

LA FUNDACIÓN OBRA PÍA DE LOS PIZARRO UN PROYECTO SINGULAR

La Fundación Obra Pía de los Pizarro es una institución sin ánimo de lucro constituida en Trujillo en el siglo XVI por Hernando Pizarro y su esposa y sobrina, Francisca Pizarro Yupanqui, hija de Francisco Pizarro, conquistador del Perú, y de la princesa inca Inés Huaylas Yupanqui, hermana de Atahualpa e hija de Huayna Capac. Ambos, supervivientes y herederos de la aventura americana, pretendieron la permanencia de su apellido, fama y fortuna fundando un mayorazgo y disponiendo que en Trujillo se erigiera una iglesia colegial para memoria de su casa y enterramiento, y junto a ella un hospital para los pobres de la ciudad.

Instituido el mayorazgo, el devenir histórico no dio oportunidad a la ejecución de los inmuebles previstos, por el contrario, propició un largo y laborioso proceso de interpretación de la voluntad de Hernando y Francisca que se resolvió con la constitución, en 1880, de la Fundación Obra Pía de los Pizarro como expresión última de ésta.

Desde su constitución y hasta principios de los setenta del pasado siglo la Fundación cumplió con el mandato de los fundadores sosteniendo el hospital municipal de la ciudad. Sin embargo, el inexorable paso del tiempo, los acontecimientos del último cuarto de siglo XX, y las nuevas realidades surgidas de ellos, hicieron necesario abordar un importante proceso de modernización de la ya, en ese momento, vieja Fundación. Todo ello con objeto de, sin renunciar al enorme bagaje histórico del que goza, situarla plenamente en el siglo XXI.

Este ambicioso propósito condujo a trascendentales cambios en la manera de entender y gobernar la Fundación, al constatar ésta que la capacidad de impulsar actividades y cumplir con los fines fundacionales está sustancialmente condicionada al desarrollo de una gestión económica eficiente, y a la asunción del compromiso de contribuir al desarrollo de las regiones con las que comparte historia y destino.

Las transformaciones afectaron, de forma especial, al modo de concebir y abordar los fines fundacionales. Su larga historia, su vinculación americana y las profundas raíces extremeñas orientaron los esfuerzos a convertirla en referencia y punto de encuentro en las relaciones culturales y de promoción del desarrollo entre España y Perú, y en la acción social y la promoción cultural en Extremadura.

Su actual sede en Trujillo, el Palacio de los Barrantes-Cervantes, edificio histórico de gran valor artístico y arquitectónico, cuidadosamente recuperado y referencia monumental en su ciudad, constituye uno de los cimientos fundamentales sobre los que apoya el proyecto, fiel reflejo de la institución que alberga, una Fundación moderna, con vocación de presente y futuro, que disfruta, al tiempo, de una larga y rica historia.

Fruto de este esfuerzo, la Fundación, ejercicio a ejercicio, ve acrecentada su capacidad de desarrollar actividades con las que alcanzar un más amplio y eficaz cumplimiento de sus fines. España y América, Extremadura y Perú se han convertido así en campos de acción en los que desarrollar su labor, penetrando en el ánimo de las sociedades que la acogen y que, a comienzos del siglo XXI, reconocen en la Obra Pía de los Pizarro una singular institución con ánimo para avanzar en un mundo en constante transformación.



FRANCISCO PIZARRO Vida y obras



PRESENTACIÓN

Toda actividad humana deja siempre vestigios de su existencia en los objetos creados y/o usados por el hombre a lo largo de su vida (objetos materiales que con el paso del tiempo pasan a convertirse en reductos de actividad social, los cuales son de suma importancia para el trabajo de investigación arqueológica, tomando la forma de registro arqueológico) y en las alteraciones de su propio cuerpo (material óseo) producto de la actividades practicadas a lo largo de su vida y del cuidado al que era sometido el cuerpo.

En el caso de una obra arquitectónica al estudiar la forma, la técnica, los materiales, adosamientos, volumen, etc; se logra conocer el cómo se organizó la sociedad para realizarla (quienes dirigen, quienes construyen, quienes traen el material, que artefactos emplearon y el porqué la construyeron). Así mismo en los huesos humanos al examinar grosos, marcas musculares, marcas de infecciones, malformaciones, etc; se logra aproximaciones de las actividades que realizaba el individuo, enfermedades que padecía, como se nutria, así como aproximarnos a los ritos funerarios practicados por la sociedad de su tiempo y establecimiento de diferencias de estatus (cuando este tipo de estudios se realiza con varios individuos, es posible obtener índices de tipo demográfico).

La información que se obtiene del material óseo es tan importante como la información que puede proporcionar otros vestigios de la actividad humana, tanto más aun por ser este material, un vestigio del mismo hombre que realizó la actividad y cuya influencia se puede ubicar en sus propios restos.

Tomando en cuenta lo mencionado el presente proyecto tiene como principal propósito la reconstrucción de la vida biográfica del conquistador del Perú, Señor Marqués Don Francisco Pizarro —quien nació y vivió entre los años 1478 o ¿1482? y 1541- sobre la base de estudios historiográficos, arqueológicos y bioantropológicos, lo cual requiere llevar a cabo un estudio sistemático y paulatino de los datos históricos (crónicas, archivos históricos, publicaciones recientes, documentos inéditos, etc) que se tengan sobre su vida así como un análisis minucioso del material óseo recuperado de su tumba, para establecer relaciones que nos permitan otorgar un diagnóstico más certero.

Arq. Edwing Raúl Greenwich C.
Proyecto Académico de Investigación Bioarqueológico
e Historiográfico Francisco Pizarro - PAIBHFP

RESULTADOS PRELIMINARES DEL ESTUDIO DE LOS RESTOS ÓSEOS ATRIBUIDOS A FRANCISCO PIZARRO

I. Articulaciones Óseas

Todas las articulaciones de las piezas óseas del esqueleto son consistentes. La referencia en el “Informe Guillén” sobre una posible mezcla de diferentes individuos queda descartada. El PAIBHFP ubicó y separó algunas piezas óseas que no tenían correspondencia con el esqueleto, quedando solo aquellas que sí le pertenecían para efectos del estudio.

II. Respecto al Aspecto Físico de Pizarro

a) Aspecto Físico General:

El esqueleto corresponde a un individuo adulto de sexo masculino, contextura robusta, lo cual es consistente con alguien que ha realizado gran actividad física en vida. Edad biológica aproximada de 58 +/-8 años, diestro, de 1.72 +/- 7 cm de estatura aproximada. Los rangos establecidos encajan dentro de las características atribuidas a Francisco Pizarro, “... hombre alto, grande de cuerpo, bien hecho y no mal gestado” (Del Busto, 2001).

b) Respecto al Cráneo:

- Hay consistencia en la articulación tanto entre la región de la base del cráneo (articulación de los cóndilos del hueso occipital) con la primera vértebra cervical (carillas articulares superiores del atlas), como también entre la unión de la mandíbula con el cráneo (articulación temporo-mandibular).

- La presencia de regiones reabsorbidas de los alvéolos por ausencia de piezas dentarias antemortem en la mandíbula genera la reducción del tamaño del cuerpo mandibular, la ligera oblicuidad de la rama ascendente, ligera apertura del ángulo gonial y la ligera inclinación del cuello del cóndilo hacia atrás, lo que en apariencia genera la expansión del cuerpo mandibular sobresaliendo más allá del plano de la cara. Sin embargo esta es una condición normal de la mandíbula de un individuo de avanzada edad que ha perdido la mayoría de las piezas dentales en vida, descartando así la posibilidad que la pieza ósea no le pertenezca.

- El cráneo es aparentemente más pequeño y grácil con relación a la proporción del resto de la osamenta, sin embargo presenta rasgos masculinos marcados a excepción de la cresta nual (grado 3). La gracilidad y dimensión del cráneo puede deberse al proceso de gracilización morfológica que se presenta en cráneos de personas de avanzada edad, llegando incluso a atenuar las diferencias morfológicas que permiten observar el dimorfismo sexual.

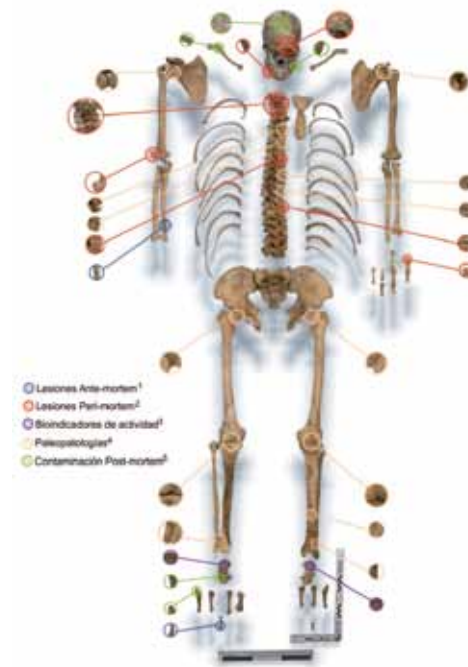
III. Respecto a las Lesiones

Los estudios del mecanismo lesionario lograron establecer que el esqueleto presenta más de 16 lesiones entre cortantes-penetrantes y cortantes- contundentes, a nivel la cabeza, garganta y cuello, tórax, abdomen, brazo derecho y mano izquierda. Dichas lesiones

fueron causadas por varios arte- factos de corte laminar de uno o doble filo, con variada intensidad de fuerza aplicada al momento de propinar la lesión y desde diferentes posiciones. La mayoría de las lesiones se ubican de lado derecho. La relación estructural entre las lesiones y su naturaleza así como las direcciones establecidas en las piezas óseas comprometidas nos permiten establecer que el esqueleto presenta lesiones consistentes con el ataque referido en las crónicas sobre la muerte de Francisco Pizarro.

IV. Respecto al Estilo de Vida

Para José Antonio del Busto, Francisco Pizarro en la vejez llevó una vida apacible lejos de las campañas y de antiguos oficios, lo cual acelera las enfermedades propias de la edad senil. Así pues el esqueleto presenta signos de proceso degenerativo producto de la edad avanzada, las viejas lesiones en el pie derecho y brazo derecho evidencian, como era de suponerse, que Francisco Pizarro llevó un estilo de vida bastante agitado, las marcas en los talones implican grandes caminatas en combates o viajes. El aumento en la densidad ósea y engrosamiento del hueso supone la presencia de una con- dición patológica conocida como Enfermedad de Paget, lo cual no ha sido descartado aún. Análisis de elementos traza establecieron una dieta basada en alimentos de origen de vegetal.



Esqueleto de Pizarro con evidencias

V. Respecto a la Inhumación

Los exámenes de mudas de moscas necrófagas no descartan la posibilidad que el cuerpo haya sido inhumado pocas horas después de su muerte, como lo indican las crónicas, ya que la naturaleza de las moscas que participan en el proceso de descomposición pueden desarrollarse con poco oxígeno. Los exámenes de Espectrometría de Fluorescencia de Rayos X establecieron que el cráneo estuvo en contacto por tiempo prolongado con el plomo, lo cual se corresponde con el acta de 1661 donde se hace referencia a este hecho. Igualmente demostró que cuando menos el pie derecho estuvo en contacto con cobre, posible metal del cual eran las espuelas con la que fue inhumado el cuerpo según las crónicas de la época. Esta referencia tendrá que ser corroborada históricamente.

Conclusión Preliminar

La evidencia en los restos óseos es una pieza más en el rompecabezas que se debe armar en el largo proceso de la autenticación de los restos de Pizarro. Las circunstancias del hallazgo de los restos al interior de La Cripta Arzobispal de la Basílica Catedral de Lima en 1977, el contexto de su tumba, la caja de plomo -conteniendo un cráneo en su interior-, en cuya tapa se puede leer claramente “Aqvi esta la cabeça del señor Marques Don Fansisco Piçaro que descvbrio y gano los reynos del Pirv y pvsio en la Real Corona de Castilla”, el acta fechada en 1661 donde se hace referencia al cráneo de Pizarro en una caja de plomo; la caja desarmada forrada con terciopelo negro con la impronta de la Cruz de la Orden de Santiago en la que fue enterrado Pizarro después de su primera exhumación según actas de 1544; son evidencias de naturaleza arqueológica y documental que sirven como base y refuerzan aún más la teoría de la autenticidad.

La coincidencia de estos hallazgos arqueológicos relacionados a una osamenta que es consistente con la de un hombre que participó en los episodios históricos del aventurero extremeño, conquistador y Marqués Gobernador del Perú Don Francisco Pizarro, hace suponer que en efecto estamos ante sus auténticos restos. Sin embargo consideramos que por tratarse de un personaje de relevada importancia histórica se debe agotar todos los recursos científicos posibles con el objeto de despejar y desterrar falsas teorías, es ese sentido que el PAIBHFP amplió la investigación sobre los restos con el objeto de estudiar al hombre detrás de la historia a través de sus huesos; de igual manera el desarrollo de los estudios genéticos proveen un marco de investigación con ADNmt que proporcionará una aproximación al 99.9% sobre la autenticidad de la osamenta. Dichos resultados se expondrán en una próxima publicación donde se detallará todos los métodos utilizados en la investigación y los hallazgos realizados.